

古人之真也自周官以六藝教國子凡通六藝者無不能書故古人之字古人自書之即操手筆者亦能書故於其所書心注而手摩之無一字恟恍無一筆顛預凡古人之精氣神采并其性情道詣皆從楮墨間躍躍飛出則碑版於古人能得其真也慨自歐趙呂來譚金石者或作跋尾或存碑目或載形式或紀行數或雙鉤爲卷按羅無多或章楷成帙篆隸盡遺而古人書法之真與書家之全尤在依稀想像之間

金石摘

賀序二

今丹皆所輯自三代迄國朝古文篆隸章草行楷諸法畢備皆手自鉤勒出之而古人書法由是會萃于此矣乃或者以木板爲惜詎知純化原本即鈔棗木各家套帖大率木板即世之盛行晉唐各種無非意仿重摹甚或坊市僞作豈只木板已哉何若此冊之真而全也丹皆以自娛者即可以自壽而壽世亦在是也夫喜而爲之序

光緒二年六月麓橋賀祥麟識時年八十有五